

MÈRE DE DIEU, QUELLE MAGNIFICENCE.

N° 64.

Maestoso.

PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for piano or organ. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Maestoso' and 'p' (piano). The introduction consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The vocal line enters in the fourth system with the lyrics: 'Mère de Dieu, quel le magni - fi - cen - ce Orne au - jour -'. The piano accompaniment continues with the vocal line. The fifth system has the lyrics: 'd'hui ton aima - ble ber - ceau! Les Anges saints veillent sur ton en - fan - ce, Le ciel a -'. The sixth system has the lyrics: 't-il un spec - ta - cle plus beau, Le ciel a - t-il vu spec - ta - cle plus beau?'. The seventh system has the lyrics: 'Ten - dre Ma - ri - e, O mon bon - heur!'. The piano accompaniment continues with the vocal line.

Mère de Dieu, quel le magni - fi - cen - ce Orne au - jour -

d'hui ton aima - ble ber - ceau! Les Anges saints veillent sur ton en - fan - ce, Le ciel a -

t-il un spec - ta - cle plus beau, Le ciel a - t-il vu spec - ta - cle plus beau?

Ten - dre Ma - ri - e, O mon bon - heur!

Tou - jours ché - ri - e! Tou - jours ché - ri - e!

Tu vi - vras, tu vi - vras dans mon cœur.

Ten - dre Ma - ri - e! ô mon ben - heur! Tou - jours ché - ri - e, Tou - jours ché - ri - e, Tu vi - vras, Tu vi - vras dans mon cœur.

Tu vi - vras dans mon cœur.

rall

pp

Pour les Couplets, voir le N° 55.

VOUS EN ÊTES TÉMOINS.

N° 65.

Paroles de l'Abbé B.

Musique de L. M.

CANTO 1^o Vous en ê - tes té - moins, Anges du sanc - tu - ai - re, De la

CANTO 2^o Vous en ê - tes té - moins, Anges du sanc - tu - ai - re, De la

CANTO 3^o Vous en ê - tes té - moins, Anges du sanc - tu - ai - re, De la

PIANO
ou
ORGUE.

Mè - re de Dieu nous sommes les en - fans: C'en est fait, et Ma -

Mè - re de Dieu nous sommes les en - fans: C'en est fait, et Ma -

Mè - re de Dieu nous som mes les en - fans: C'en est fait, et Ma -

-rie a re - çu nos ser - mens: Hon - neur, res - pect, a - mour à

-rie a re - çu nos ser - mens: Hon - neur, res - pect, a - mour à

-rie a re - çu nos ser - mens: Hon - neur, res - pect, a - mour à

notre au_gus - te Mè - re! Nous l'a_vons tous juré, nous sommes ses enfans; l'aimer

notre au_gus - te Mè - re! Nous l'a_vons tous juré, nous sommes ses enfans; l'aimer

notre au_gus - te Mè - re! Nous l'a_vons tous juré, nous sommes ses enfans; l'aimer

est de nos cœurs le vœu le plus sin - cè - re; Et les cieux mil - le

est de nos cœurs le vœu le plus sin - cè - re; Et les cieux mil - le

est de nos cœurs le vœu le plus sin - cè - re; Et les cieux mil - le

fois redi - sant nos ser - mens, Comme nous, mil - le fois, comme nous, mille

fois redi - sant nos ser - mens, Comme nous, mil - le fois, comme nous, mille

fois redi - sant nos ser - mens, Comme nous, mil - le fois, comme nous, mille

fois béni-ront notre mè - - - re, bé-niront notre mè - - -

fois béni-ront notre mè - - - re, bé-niront notre mè - - -

fois béni-ront notre mè - - - re, bé-niront notre mè - - -

- re, bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

- re, bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

- re, bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

De puissants ennemis nous déclarent la guerre;
 Je sens mon cœur frémir à l'aspect des combats.
 Soutiens-nous, ô Marie; à nos débiles bras
 Daigne ajouter l'appui de ton bras tutélaire.
 Nous l'avons tous juré, etc.

Si, pour nous enchaîner, des faux biens de la vie
 Le monde offre à nos yeux les attrait imposteurs,
 Disons-lui, repoussant ses funestes douceurs:
 Mon cœur n'est plus à moi, mon cœur est à Marie.
 Nous l'avons tous juré, etc.

L'enfer peut de sa rage, exciter la tempête,
 Le dragon orgueilleux peut frémir de courroux;
 L'invincible Marie a triomphé pour nous;
 Pour nous du vieux serpent elle a hrisé la tête.
 Nous l'avons tous juré, etc.

Ainsi, toujours vainqueurs, si son bras nous secoue,
 Et chargés des lauriers des nos plus jeunes ans,
 Toujours nous foulerons sous nos pas triomphants
 Les pompes de Satan, les vains plaisirs du monde.
 Nous l'avons tous juré, etc.

GRANDEURS DE MARIE.

Musique de LOXAY.

N° 66.

Andante.

PIANO
ou
ORGUE.

dol.

Tan - dis que d'aveu - gles mor - tels, Jou - ets de mille erreurs pro -

Tan - dis que d'aveu - gles mor - tels, Jou - ets de mille erreurs pro -

Tan - dis que d'aveu - gles mor - tels, Jou - ets de mille erreurs pro -

- fou - - - des, Brûlent l'en - cens sur les au - tels De leurs di -

- fon - - - des, Brûlent l'en - cens sur les au - tels De leurs di -

- fon - - - des, Brûlent l'en - cens sur les au - tels De leurs di -

cres.

- vi - nites immon - - - des, Ton nom, tes vertus, ta grandeur, Ma -

- vi - nites immon - - - des, Ton nom, tes vertus, ta grandeur, Ma -

- vi - nites immon - - - des, Ton nom, tes vertus, ta grandeur, Ma -

cres.

cen - - - do.

- rie, ô notre auguste mè - re, font la gloi - re, font le bon - heur De tes chers en -

- rie, ô notre auguste mè - re, font la gloi - re, font le bon - heur De tes chers en -

- rie, ô notre auguste mè - re, font la gloi - re, font le bon - heur De tes chers en -

cen - - - do.

- fans sur la ter - re, De tes chers enfans sur la ter - re.

- fans sur la ter - re, De tes chers enfans sur la ter - re.

- fans sur la ter - re, De tes chers enfans sur la ter - re.

2.

De l'abîme au plus haut des cieux,
 Ton vaste et magnifique empire,
 Dans tous les temps, dans tous les lieux,
 Embrasse tout ce qui respire.
 Après l'Être infiniment grand,
 Roi souverain de la nature,
 Tu possèdes le premier rang,
 Incomparable créature.

3.

Au sein de l'éternel séjour
 Tout retentit de tes louanges;
 Ton nom seul, ô Mère d'Amour,
 D'allégresse ravit les Anges.
 Dans les cieux, la félicité
 Est de jouir de ta présence;
 Et la suprême dignité,
 De rendre hommage à ta puissance.

4.

Du sein de la Divinité,
 Tu vois nos dangers, nos alarmes;
 Ton immense félicité
 Te fait-elle oublier nos larmes?
 Vierge sainte, conduis au port
 De nos cœurs la barque fragile;
 Et qu'entre tes bras, à la mort,
 Nous trouvions un heureux asile.

5.

Nos soupirs, nos tristes accens
 Ont retenti jusqu'à ton trône,
 Souffriras-tu qu'en tes enfans,
 Satan insulte à ta personne?
 Il est temps de rompre nos fers,
 Nos maux réclament ta vengeance;
 Que l'affreux tyran des enfers
 Tombe écrasé sous ta puissance.

6.

Oh! quand luira cet heureux jour,
 Où mon âme, brisant sa chaîne,
 Pourra, dans la céleste cour,
 Te voir, ô ma Mère, ô ma Reine!
 C'est là qu'à jamais ta beauté
 Me transportera d'allégresse
 C'est là c'est là que ta bonté
 Fera mon éternelle ivresse.

GRANDEURS DE MARIE.

N° 67.

Andante Religioso.

Musique de LOIAY.

1^{re} Partie. Que tous les cœurs

2^{me} Partie. Que tous les cœurs

3^{me} Partie. Que tous les cœurs

PIANO
ou
ORGUE.

se ré-u-nis-sent, Et que les

se ré-u-nis-sent, Et que les

se ré-u-nis-sent, Et que les

tem-ples re-ten-tis-sent

tem-ples re-ten-tis-sent

tem-ples re-ten-tis-sent

cres-cen-do.

p
Du nom sa - cré de la Mè - re de Dieu;
p
Du nom sa - cré de la Mè - re de Dieu;
p
Du nom sa - cré de la Mè - re de Dieu;

Chan - tons, chan - tons, ses gran - deurs en tous
f
Chan - tons, chan - tons, ses gran - deurs en tous
f
Chan - tons, chan - tons, ses gran - deurs en tous

p
lieux. Rei - ne des hom - mes et des
p
lieux. Rei - ne des hom - mes et des
p
lieux. Rei - ne des hom - mes et des

An - ges, re - fu - ge
 An - ges, re - fu - ge
 An - ges, re - fu - ge
 de tous les pé - cheurs, Frè - te l'o
 de tous les pé - cheurs, Frè - te l'o
 de tous les pé - cheurs, Frè - te l'o - reille
 reille à nos lou - an - ges, Re - çois l'hom -
 reille à nos lou - an - ges, Re - çois l'hom -
 à nos lou - an - ges, Re - çois l'hom -
 - ma - ge de nos cœurs,
 - ma - ge de nos cœurs,
 - ma - ge de nos cœurs,

dim.

Re - çois l'homme - ge de nos cœurs.

Re - çois l'homme - ge de nos cœurs.

Re - çois l'homme - ge de nos cœurs.

2.

Conçue au sein de l'innocence,
 La vertu prévient ta naissance,
 Tu l'as reçue du plus pur sang des Rois,
 Seule tu fus vierge et mère à la fois
 Le Ciel vit croître ton enfance
 A l'ombre des sacrés autels:
 Ta foi, ton humble obéissance
 Firent le bonheur des mortels.

3.

Avant que le maître du monde
 Créât le Ciel, la terre et l'onde,
 Pour accomplir ses éternels desseins,
 Il te nomma Mère du saint des saints.
 En toi l'on voit et l'on honore
 Le chef-d'œuvre de son pinceau:
 Sa puissance n'a fait éclore
 Rien de plus grand, rien de plus beau.

4.

Un Dieu dans ton sein daigne prendre
 Le sang que tu lui vis répandre,
 Et que la foi, sur nos sacrés autels,
 Voit chaque jour couler pour les mortels.
 Leur crime était ineffaçable:
 Sans toi, le Dieu de nos aïeux
 N'eût point sauvé l'homme coupable
 Fermé l'enfer, ouvert les cieux.

5.

Ce fils, l'objet de tes délices,
 En proie aux plus cruels supplices,
 Te vit mêler tes pleurs avec les siens;
 Tous ses tourments furent aussi les tiens.
 Lui seul t'empêcha de le suivre
 Quand la mort lui ravit le jour:
 Ne pouvant longtemps lui survivre,
 Tu mourus d'un transport d'amour.

6.

Les voutes des Cieux s'entr'ouvrirent,
 Les Chérubins en descendirent:
 On entendit leurs chants harmonieux
 Accompagner ton char victorieux.
 Parmi les concerts de louanges,
 Ton corps glorieux fut porté,
 Sur les ailes d'un essaim d'anges,
 Au sein de l'immortalité.

7.

Ton front par l'Eternel lui-même,
 Fut ceint d'un brillant diadème,
 Tu vois, du haut du trône où tu t'assieds,
 Les bienheureux prosternés à tes pieds,
 La terre implore ta puissance,
 L'Enfer est soumis à ta loi,
 Le Ciel s'incline en ta présence,
 Dieu seul est audessus de toi.

CONSECRATION À MARIE.

Musique de LOXAY.

N° 68.

Religioso. *dolce.*

1^{re} Partie. *Mère de Dieu, du monde souve*

2^{de} Partie. *Mère de Dieu, du monde souve*

3^{me} Partie. *Mère de Dieu, du monde souve*

PIANO
ou
ORGUE. *dolce.*

-rai - ne, Vous qui voyez à vos pieds tous les

-rai - ne, Vous qui voyez à vos pie's tous les

-rai - ne, Vous qui voyez à vos pieds tous les

Rois, Je vous choisis au-jour-d'hui pour ma

Rois, Je vous choisis au-jour-d'hui pour ma

Rois, Je vous choisis au-jour-d'hui pour ma

Rei - ne, Je me sou - mets pour tou - jours à vos loix,

Rei - ne, Je me sou - mets pour tou - jours à vos loix,

Rei - ne, Je me sou - mets pour tou - jours à vos loix,

Je me sou - mets pour tou - jours à vos lois.

Je me sou - mets pour tou - jours à vos lois.

Je me sou - mets pour tou - jours à vos lois.

dolce

2.

Je mets ma gloire à vous marquer mon zèle,
 A vous aimer, à vous faire servir.
 Ah! si mon cœur devait être infidèle,
 J'aimerais mieux dès à présent mourir.

3.

Secourez - moi, puissante protectrice,
 Secourez - moi jusqu'au dernier soupir;
 Pour que toujours je m'éloigne du vice,
 Par vos bontés daignez me soutenir.

APRÈS L'ACTE DE CONSÉCRATION À MARIE.

Musique de RAOUX.

N° 69.

Allegro con sancta Allegrezza.

PIANO

ou

ORGUE.

mf TRIO.

Vous en ê - tes té - moins, An - ges du sanc - tu - ai - re, de la

Vous en ê - tes té - moins, An - ges du sanc - tu - ai - re, de la

Vous en ê - tes té - moins, An - ges du sanc - tu - ai - re, de la

mè - re de Dieu nous sommes les en - fants: C'en est fait, et Ma -

mè - re de Dieu nous sommes les en - fants: C'en est fait, et Ma -

mè - re de Dieu nous sommes les en - fants: C'en est fait, et Ma -

- rie a re - çu nos ser - ments. Honneur, respect, amour à notre au -

- rie a re - çu nos ser - ments. Honneur, respect, amour à notre au -

- rie a re - çu nos ser - ments. Honneur, respect, amour à notre au -

CHŒUR.

guste mè - - - re. Nous l'avonstous ju - ré, nous som - mes ses en -

guste mè - - - re. Nous l'avonstous ju - ré, nous som - mes ses en -

guste mè - - - re. Nous l'avonstous ju - ré, nous som - mes ses en -

- fants; L'ai - - mer est de nos cœurs le vœu le plus sin - ce - -

- fants; L'ai - - mer est de nos cœurs le vœu le plus sin - ce - -

- fants; L'ai - - mer est de nos cœurs le vœu le plus sin - ce - -

- re, Et les Cieux, mil - le fois re - di - sant nos ser - ments, Com - me

- re, Et les Cieux, mil - le fois re - di - sant nos ser - ments, Com - me

- re, mil - le fois re - di - sant nos ser - ments, Com - me

Nous mil-le fois bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

Nous mil-le fois bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

Nous bé-ni-ront no-tre mè - - - re.

2.

De puissants ennemis nous déclarent la guerre;
 Je sens mon cœur frémir à l'aspect des combats.
 Soutiens-nous, ô Marie; à nos débiles bras
 Daigne ajouter l'appui de ton bras tutélaire
 Nous l'avons tous juré etc.

3.

Si pour nous enchaîner, des faux biens de la vie
 Le monde offre à nos yeux les attraites imposteurs,
 Disons-lui, repoussant ses funestes douceurs:
 Mon cœur n'est plus à moi, mon cœur est à Marie.
 Nous l'avons tous juré etc.

4.

L'Enfer peut de sa rage exciter la tempête,
 Le Dragon orgueilleux peut frémir de courroux,
 L'invincible Marie a triomphé pour nous;
 Pour nous du vieux serpent elle a brisé la tête.
 Nous l'avons tous juré etc.

5.

Ainsi, toujours vainqueurs, si son bras nous seconde,
 Et chargés de lauriers des nos plus jeunes aus,
 Toujours nous foulerons, sous nos pieds triomphans,
 Les pompes de satan, les vains plaisirs du monde.
 Nous l'avons tous juré etc.

L'ASILE DU JEUNE CHRÉTIEN.

Paroles de L'Abbé P.

Musique de L. L.

N° 70.

Moderato.

Solo.

Canto 1^oPIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for a vocal soloist and piano or organ. It consists of five systems of music. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano/organ accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the piece is a 'Solo.' The lyrics are in French and are written below the vocal line.

En -

- faux, qui d'une tendre mè - re Connais - sez si bien les dou - teurs Qu'est -

- ce que vo - tre main peut fai - - re Pour es - say - er enfin ses

pleurs? Voy - ez - la fuir de ville en vil - le: Par - tout on abju - re sa

foi. I - ci, Ma - ri - - e est vo - tre a - si - - le; I - ci le temple de la

dolce.

foi I-ci Ma-ri - - - e est votre a - si - - le, I-ci, le

CHOEUR. I-ci Ma-rie est votre a - si - le

CHOEUR. I-ci Ma-rie est votre a - si - le

tem - - ple de la foi, I-ci, le tem - ple de la foi.

I-ci le temple de la foi, I-ci, le tem - ple de la foi.

I-ci le temple de la foi, I-ci, le tem - ple de la foi.

2^e
Couplet. ³ La foi vit encordans nos âmes: Mais combien de cœurs: gla-

cés! A - - mour, où sont vos chastes flammes? Les jours de ferveur sont pas-

- sés Reineau-guste, un peuple in-do - ci - le Dé - serte en tout lieu vo-tre

cœur. I-ci Ma-ri - e est votre a - si - le: I-ci, le tem - ple de l'a-

CHOEUR. -mour. I-ci Ma-ri - e est votre a - si - - le, I-ci le

tem - ple de l'a - mour I-ci le tem - ple de l'a - - mour.

2^e
COUPLET.

Ce pen-dant u-ne trou-pe impi-e D'au-da-cieux blasphema-
 -teurs Con-tre les enfans de Ma-ri-e Apprê-te tou-tes ses fu-
 -reurs. Vous se-rez un seul con-tre mil-le; Vous suc-combez sous leurs
 traits. I-ci Ma-ri-e est votre a-si-le, I-ci le tem-ple de la
 paix. I-ci Ma-ri-e est votre a-si-le, I-ci le
 tem-ple de la paix. I-ci le tem-ple de la paix.

3^e
COUPLET.

Mais voi-ci qu'au milieu du mon-de Il faudra / bientôt reve-
 -nir. Sa rage, en ma-li-ce fé-con-de, De vos ver-tus va vous pu-
 -nir. La pi-été n'est plus u-ti-le; Vous al-lez la croire une er-
 -reur. Non, non, Ma-ri-e est notre a-si-le Son cœur le tem-ple du bon-
 -heur, Non, non, Ma-ri-e est notre a-si-le: Son cœur, le
 tem-ple du bon-heur, Son cœur, le tem-ple du bon-heur.

LITANIES DE LA TRÈS SAINTE VIERGE.

Musique de LOXAY.

N° 71.

Religioso e semplice.

TRIO.

Canto 1^oCanto 2^oCanto 3^o

PIANO

ou

ORGUE.

Dieu tout - puis -

Dieu tout - puis -

Dieu tout - puis -

- sant, Dieu de bon - té, Qui con - nais - sez no - tre mi -

- sant, Dieu de bon - té, Qui con - nais - sez no - tre mi -

- sant, Dieu de bon - té, Qui con - nais - sez no - tre mi -

- sè - - - re, Tou - - ché, tou - ché de

- sè - - - re, Tou - - ché, tou - ché de

- sè - - - re, Tou - - ché, tou - ché de

notre in - fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

notre in - fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

notre in - fir - mi - té, Cal - mez vo - tre jus - te co -

CHORAL ANTIQUE.

- lè - re. Nous met - tons notre es - poir en

- lè - re. Nous met - tons notre es - poir en

- lè - re. Nous met - tons notre es - poir en

vous; Sei - gneur, Sei - gneur, ayez pi - tié de nous.

vous; Sei - gneur, Sei - gneur, ayez pi - tié de nous.

vous; Sei - gneur, Sei - gneur, ayez pi - tié de nous.

2

Jésus, adorable Sauveur,
Qui, fléchi par la pénitence,
Abandonnez votre rigueur
Pour exercer votre clémence;
Nous mettons, etc.

3

Père de toute éternité,
Fils de Dieu, Rédempteur des hommes,
Esprit, source de sainteté,
Qui voyez l'état où nous sommes,
Nous mettons, etc.

4

Unité sans division,
Trois personnes en une essence,
Trinité sans confusion,
Nous implorons votre assistance;
Nous mettons, etc.

5

Marie, ô miroir de pudeur,
Et des Vierges la protectrice,
Comme nous avons le bonheur
D'être admis à votre service,
Nous avons tous recours à vous,

6

Vierge, Mère de Jésus-Christ,
Mère de la grâce divine;
Nulle souillure ne flétrit
Votre vie ou votre origine;
Nous avons, etc.

7

Mère du bel et chaste amour,
Que le ciel et la terre admire,
Jésus même vous doit le jour.
Il est soumis à votre empire;
Nous avons, etc.

8

Merveille de fidélité,
Parfait miracle de prudence,
Vous avez tout autorité,
Vous n'avez pas moins de clémence;
Nous avons, etc.

9

Cause aimable de nos plaisirs,
Rare modèle de justice,
Présentez à Dieu nos désirs,
Et faites qu'il nous soit propice.
Nous avons, etc.

10

Vase rempli de sainteté,
Vase d'un prix inestimable,
Vase que la divinité
Nous rend à jamais honorable;
Nous avons, etc.

11

Rose mystique, Palais d'or,
Tour de David, inébranlable,
Tour d'ivoire, riche trésor,
En qui tout est incomparable;
Nous avons, etc.

12

Arche d'alliance et d'amour,
Du matin la brillante étoile,
Porte de cet heureux séjour
Où Dieu se découvre sans voile.
Nous avons, etc.

13

Source ineffable de tous biens,
Puissant refuge des coupables,
Secours assuré des chrétiens,
Soulagement des misérables,
Nous avons, etc.

14

Reine de la terre et des cieux,
Des Patriarches, des Prophètes,
De tant d'Apôtres glorieux,
De tant d'invincibles Athlètes,
Nous avons, etc.

15

Reine à qui tous les confesseurs
Doivent l'honneur de leur victoire,
Reine à qui tous les chastes cœurs
Et tous les Saints doivent leur gloire;
Nous avons, etc.

16

Agneau de Dieu dont la bonté
Vous a fait charger de nos crimes,
Pour calmer un Père irrité,
Nous n'avons pas d'autres victimes;
Nous mettons, etc.

17

Agneau de Dieu qui, sur la croix,
Satisfites pour notre offense,
Nous avons ressenti cent fois
Les effets de votre clémence;
Nous mettons, etc.

18

Agneau de Dieu dont la douceur
Ne permet pas que la justice
Exerce sur nous sa rigueur,
En nous condamnant au supplice;
Nous mettons, etc.

PÉLERINAGE À MARIE.

Paroles de l'Abbé LÉCUZEN.

Musique de L. L.

N° 72.

PIANO
ou
ORGUE.

Vers l'autel de Ma - ri - e, Mar - chons avec a - mour;

Vers l'autel de Ma - ri - e, Mar - chons avec a - mour;

Vier - ge aimable et ché - ri - e Don - ne nous un beau jour

Vier - ge aimable et ché - ri - e Don - ne nous un beau jour

CHOEUR.

Don - ne, don - ne - nous un beau jour, Don - ne, don - ne - nous un beau jour,

Don - ne, don - ne - nous un beau jour, Don - ne, don - ne - nous un beau jour,

Don - ne, don - ne - nous un beau jour, Don - ne, don - ne - nous un beau jour,

*DEPART.*

2

On dit que sur notre âge
Repose ton amour...
Pour ce pèlerinage
Donne-nous un beau jour.

3

Souvent, l'ange perfide
Vient troubler notre amour?...
Vierge, sois notre guide,
Donne-nous un beau jour.

4

Bientôt, dans ta chapelle,
Parlera notre amour;
Il te sera fidèle...
Donne-nous un beau jour.

5

La fleur, brillante image
Du pur et saint amour,
Nous t'en ferons l'hommage,
Donne-nous un beau jour

6

Et dans ton sanctuaire,
Montre-nous ton amour,
N'es-tu pas notre mère?
Donne-nous un beau jour.

RETOUR.

2

Ton amour! C'est le gage
Du bonheur de ce jour.
Qu'il soit notre partage!
Donne-nous ton amour.

3

Loin de ton sanctuaire,
Qu'il est de triste jour!
Contre notre misère,
Donne-nous ton amour.

4

L'enfer de sa furie
Nous poursuit chaque jour...
Ah! sauve-nous la vie,
Donne-nous ton amour.

5

Eh! qu'il lâche, infidèle,
J'oublerais ce beau jour!..
Non... soutiens notre zèle,
Donne-nous ton amour

6

La vie est un passage.
Au ciel, au ciel un jour!..
Donne-nous en le gage,
Donne-nous ton amour.

LES FLEURS DE MAI.

Paroles de L. HAYOIS.

Musique de Ed. DUVAL.

N° 73.

Allegretto ma non troppo

Solo

CHANT.

PIANO.

ou

ORGUE.

cres - cen - do

- çois la fleur nou - vel - le Qu'accom - pa - gnent nos vœux.

- çois la fleur nou - vel - le Qu'accom - pa - gnent nos vœux.

cres - cen - do

f *ff*

Solo dolce

Par sa douce lu -

Fin. *p*

mf

- miè - re Le soleil du prin - temps A ré - jou - it la

cres - cen - do

dim rall - - - a Tempo

ter - re, Et fait fleu - rir les champs; L'o - do - ran - te prai -

dim rall - - - a Tempo

cres - cen - do *mf*
 - ri - e Semble être un beau jar - din, Où la ro - se est fleu -

cres - cen - do

mf *f* 1^{er} et 2^d Sop. *mf* *f*
 - ri - e A - co - té du jas - min. *CHOEUR* Sa - lut, Vier - ge fi -

Ten. *mf* *f*
 Bass. Sa - lut, Vier - ge fi -

mf *mf* *mf*

2

Lorsque la fleur s'étale
 Devant nos yeux charmés,
 Du parfum qu'elle exhale
 Les airs sont embaumés!
 Dans son muet langage
 Le calice odorant,
 D'un Dieu brillant ouvrage,
 Bénit son bras puissant.
 Salut, etc.

3

Quittez, ô fleur charmante,
 Vos rameaux verdoyants;
 À la Vierge clémente
 Vous serez mes présents.
 Fleurs, formez des guirlandes,
 Lèvez vos fronts joyeux;
 Vous serez mes offrandes
 À la reine des cieux.
 Salut, etc.

4

Car j'offre à cette Mère,
 Malgré ma pauvreté,
 Mon âme et sa misère,
 Mes fleurs et leur beauté.
 Que mon amour sincère,
 Vierge, plaise à ton cœur;
 Mon front dans la poussière
 Exalte ta grandeur!
 Salut, etc.

5

Que ton oreille entende
 Ma voix du haut des cieux!
 Ad mets mon humble offrande
 Sur ton sein amoureux!
 Que ton front me découvre
 Son éclat triomphant,
 Et que ton manteau s'ouvre
 Pour cacher ton enfant!
 Salut, etc.

ENFANS, VENEZ A VOTRE MERE,

CONSACRER CE NOUVEAU PRINTEM.

Paroles de l'abbé C.

Musique de L.L

N° 74.

Moderato.

PIANO
ou
ORGUE.

The musical score is written for piano or organ. It begins with a piano introduction in 8/8 time, marked 'Moderato'. The introduction features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The main melody is a simple, sweet tune that repeats several times. The lyrics are in French and describe the joys of spring and the love of a mother. The score includes a 'Solo' section for the voice, marked with a double asterisk (§§). The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) in the solo section. The score ends with a final chord in the piano.

En - fin d'une froi - de na - tu - re Nous n'éprouvons
plus la ri - geur. On voit re - naî - tre la ver - du - re, On sent re -
- naî - tre le bon - heur. Du zé - phir la bri - se lé - gè - re Suc - cède au souf - fle des au -
- tans. En - fans, ve - nez à votre mè - re Con - sa - crer ce nou - veau prin -

CHOEUR.

- tems. Re - çois, reçois mère ché - ri - e, Les ten - dres vœux de tes enfans, Re -

Re - çois, reçois mère ché - ri - e, Les ten - dres vœux de tes enfans, Re -

Re - çois, reçois mère ché - ri - e, Les ten - dres vœux de tes enfans, Re -

- çois, reçois mère ché - ri - e Les tendres vœux de tes en - fans. A te bé -

- çois, reçois mère ché - ri - e Les tendres vœux de tes en - fans. A te bé -

- çois, reçois mère ché - ri - e Les tendres vœux de tes en - fans. A te bé -

- nir ils con - sa - crent leur vi - e; A te lou - er ils

- nir ils con - sa - crent leur vi - e; A te lou - er ils

- nir ils con - sa - crent leur vi - e; A te lou - er ils

con-sa-crent leurs chants. À te bé-nir ils con-sa-crent leur

con-sa-crent leurs chants. À te bé-nir ils con-sa-crent leur

con-sa-crent leurs chants. À te hé-nir ils con-sa-crent leur

vie, À te lou-er ils con-sa-crent leurs chants.

vie, À te lou-er ils con-sa-crent leurs chants.

vie, À te lou-er ils con-sa-crent leurs chants.

2

À ses pieds voyez-vous éclore
La rose et le lys radieux!..
Autour d'elle la main de Flore
Prodigue ses dons gracieux.
Aussi, près de son sanctuaire,
Quel doux, quel agréable encens!..
Enfants, saluez votre Mère!
Elle est la reine du printemps.
Reçois...

3

De vos jeux, aimable jeunesse,
Offrez-lui les joyeux ébats.
D'un tel hommage sa tendresse
Ici ne s'offensera pas.
Oui, vous pouvez sans lui déplaire
Goûter des plaisirs innocents,
Et, sous les yeux de votre Mère,
Jouer des charmes du printemps.
Reçois...

4

Ces jours, les plus beaux de la vie,
Pour vous bientôt ils vont finir!..
Mais, en vos cœurs, que de Marie
L'amour grave un doux souvenir.
Alors en revoyant la terre
Se couvrir de gazons naissants,
Souvenez-vous que votre Mère
Vous bénissait chaque printemps.
Reçois...

5

Et quand l'heure sera venue
De quitter l'exil pour toujours,
De vos cœurs une voix connue
Vous tiendra ce touchant discours:
Ô vous, dont j'aimai la prière,
Qui toujours fûtes mes enfants,
Venez auprès de votre Mère
Jouer de l'éternel printemps.
Reçois...

LE NOM DE MARIE

Paroles de L. HAYOIS.

Musique de Ed. DUVAL.

N° 75.

Allegro ma non troppo.

PIANO

ou

ORGUE.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'.

The vocal introduction features four staves for the vocalists: 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass. The 1st Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The 2nd Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The Tenor part begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'.

The main body of the song features vocal staves for the 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Oh! que ton nom, Ma-rie, est ravis-sant! C'est un secours dans undanger, Dans cres - cen - do". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in G major, starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4, and finally a quarter note E4. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo'.

dim. *p* *cres*

un dan-ger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

un dan-ger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

un dan-ger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

un danger pres-sant; Dans le combat c'est un cri de vic-toi-

cres

cen-do dim. *dolce*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- Oh! *re. dim. douce*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- Oh! *re. dim. douce*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- *f dim.*

- re, pour les é-lus C'est le chant de la gloi- *f dim.*

cres

cen-do *f dim.*

mf *cres* - cen -

que ton nom, Oh! que ton nom, Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, Oh! *mf* *cres* - cen -

que ton nom, Oh! que ton nom, Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, Oh! *mf* *cres* - cen -

re. Oh! que ton nom, Oh! que ton nom Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, *mf*

re. Oh! que ton nom, Oh! que ton nom Ma-ri-e, est ravis-sant. Oh! que ton nom, *mf*

mf *cres* - cen

do que ton nom, Ma - rie, est ravis - sant.

do que ton nom, Ma - rie, est ravis - sant.

Oh! que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant.

Oh! que ton nom, Ma - ri - e, est ravis - sant.

Uh-que-ton-nom, ma-ri-e, est ravis-sant.

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'do' (C) and a 'f' (forte) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

FIN. rallen

dimin

Andantino espressivo

Dou - ce Ma - ri - e! Lorsque j'étais dans le ber - ceau, J'ap - pris du - ne mère ché

Musical score for the "Lento" section of the song "L'Amour est un oiseau". The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Lento". The key signature has one flat (B-flat). The score includes the following lyrics and musical markings:

- Lyrics:**
 - ri - e A murmu - rer ce nom si beau: Douce Ma - ri - e! Oh! que ton nom, Oh!
 - Oh! que ton nom, Oh!
 - Oh! que ton nom, Oh!
 - Oh! que ton nom, Oh!
 - Oh! que ton nom, Oh!
- Tempo and Performance Markings:**
 - Lento** (at the beginning)
 - Tempo 1^o dolce** (repeated three times)
 - colla voce** (under the piano accompaniment in the final measure)

2

Bonne Marie!

Lorsque la mer est en courroux,
Dans le danger vers toi je crie,



En répé-tant ce nom si doux:

Bonne Marie!

3

Tendre Marie!

Lorsqu'il me vient un jour amer,
Je sens que ma peine est tarie



En soupi-rant ce nom si cher:

Tendre Marie!

4

Douce Marie!

Lorsque le démon veut ma mort,
Pour m'opposer à sa furie,



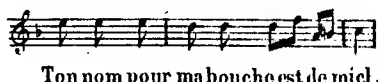
Mon rem-part est ce nom si fort:

Douce Marie!

5

Vierge Marie!

Si le malheur verse son fiel
Dans le calice de ma vie,



Ton nom pour ma bouche est de miel.

Vierge Marie!

6

Bonne Marie!

Pendant ce mois à ton autel
Avec la foule qui te prie,



Je di-rai ton nom ma-ter-nel,

Bonne Marie!

7

Tendre Marie!

Ah! puisse, à mon dernier moment,
Ma lèvre livide et flétrie



Re-dire ton nom con-so-lant.

Tendre Marie!

8

Vierge Marie!

Ah! puisse, en fuyant sa prison,
Et s'envolant vers sa patrie,



Mon â-me murmu-rer ton nom,

Vierge Marie!

9

Gloire à Marie!

Dans la félicité sans fin,
Que mon âme d'amour nourrie



Ré-pète avec le sé-ra-phin:

Gloire à Marie!